

REVUE
DE PRESSE
DES
MÉTIERS
D'ART



INSTITUT
NATIONAL
MÉTIERS
D'ART

Revue de presse – Octobre 2018

Tous les mois, le meilleur de l'actualité des métiers d'art : évolution du secteur, politiques publiques, nouveaux dispositifs, pratiques innovantes, portraits d'entreprises...

Abonnez-vous aux alertes !

Afin d'être informé en temps réel de l'actualité des métiers d'art, le Centre de ressources met à votre disposition un service d'alertes par mail, qui comprend :

- la réception dans votre boîte mail des dernières informations parues, résumées en quelques lignes.
- la possibilité de vous abonner uniquement aux sujets qui vous intéressent, parmi 13 thématiques.
- la possibilité de créer des alertes personnalisées.
- un accès au portail numérique avec identifiant et mot-de-passe pour gérer vos préférences, enregistrer vos recherches et vos sélections.

Abonnez-vous aux alertes et recevez vos identifiants sur simple demande, en adressant un mail à info@inma-france.org

DÉVELOPPEMENT DURABLE	3
ÉCONOMIE	3
ENTREPRISE	4
FORMATION	4
INNOVATION	5
MADE IN FRANCE	6
PORTRAITS / TENDANCES	6
SECTEUR DES METIERS D'ART	7
TERRITOIRE	8

DÉVELOPPEMENT DURABLE

Titre : [Quand les designers repensent la matière](#)

Date de parution : 10/2018

Source : Intramuros

La matière est très largement discutée dans le monde du design produit. Son utilisation et sa mise en forme sont au cœur des problématiques depuis des siècles. Plus récemment, le mouvement des Makers a eu une influence considérable sur les designers. Certains designers ont décidé de repenser les schémas de conception des matières usuelles, en redéfinissant les chaînes de production et les outils utilisés. Motivés par des considérations démocratiques et écologiques, ces designers ont pour objectif de créer des objets dont le cycle de vie est mieux maîtrisé et donc plus respectueux, de l'environnement et de l'utilisateur.

ÉCONOMIE

Titre : [La vraie fourrure démonte les accusations en faisant valoir ses atouts](#)

Date de parution : 09/10/2018

Source : Journal du textile

Le nombre de créateurs de mode qui tirent un trait sur la fourrure, voire sur le cuir, a augmenté ces derniers mois. Mais le cuir et la fourrure sont bien loin d'avoir dit leur dernier mot. Ces deux matières naturelles, qui cumulent qualités esthétiques et fonctionnelles (chaleur, confort, souplesse, solidité...), n'ont pas forcément perdu la bataille sur tous les plans, en particulier celui de l'environnement. Leurs substituts, souvent dérivés de l'industrie pétrochimique, ne s'avèrent en effet pas forcément vertueux en termes d'éco-bilan. Certains mettent en avant la cause animale, d'autres la défense de l'environnement. Chacun son combat et au consommateur de choisir celui qui lui convient le mieux.

Titre : [Le dernier batteur d'or de France a fini de briller](#)

Date de parution : 18/10/2018

Source : Le Messager

Lundi 15 octobre, le tribunal de commerce de Chambéry a prononcé la liquidation judiciaire du dernier batteur d'or de France. Labellisés Entreprise du patrimoine vivant, les ateliers Dauvet ferment ainsi leurs portes après 184 ans d'activité, dont 80 passées à Excenevex. La proposition de l'unique candidat à la reprise, trop fragile financièrement, n'a pas convaincu le tribunal. L'opposition de la majorité des salariés à l'offre de reprise a également pesé dans la balance. Le repreneur envisageait, en effet, de ne garder que 5 employés sur 14.

Titre : [Les instruments de musique français cherchent un nouveau souffle](#)

Date de parution : 11/10/2018

Source : Les Echos.fr

Selon une étude du Crédoc, commandée par la Direction générale des entreprises (DGE), la filière de la fabrication française des instruments de musique compte 1 037 entreprises et 1 555 salariés. Près de 9 entreprises sur 10 n'ont pas de salarié et elles ne pèsent que 10 % de l'activité du secteur. L'ensemble réalise plus de 300 millions d'euros de chiffre d'affaires. Bien que la France compte quelques leaders mondiaux dans les instruments à vent, qui réalisent près de 70 % de la facture instrumentale made in France, avec une part d'exportations autour de 90 %, la filière est confrontée à une importante concurrence étrangère. Pour se démarquer, les entreprises françaises misent sur le haut de gamme et ont su rationaliser leur chaîne de production et investir dans les nouvelles technologies, comme l'impression 3D qui facilite le prototypage. Pour conserver les savoir-faire et les entreprises de la filière, le rapport du Crédoc préconise de développer davantage les services (location, entretien, réparation).

ENTREPRISE

Titre : [Bleu de chauffe séduit l'Asie, les Etats-Unis et Brad Pitt](#)

Date de parution : 16/10/2018

Source : [La dépêche.fr](#)

Julien Hanchir, ancien joueur de rugby belge reconverti en artisan maroquinier crée l'atelier Julien H. en 2009, et s'associe trois ans plus tard avec Alexandre Rousseau et Thierry Batteux pour fonder l'entreprise Bleu de chauffe. La première année ils fabriquent, à eux trois, 500 pièces de maroquinerie. Aujourd'hui l'entreprise compte 25 salariés, formés en interne, ils confectionnent 15 000 pièces par an. Avant de se faire connaître en France et en Europe, l'entreprise a conquis l'Asie, notamment le Japon et la Corée. « Ce sont les Asiatiques qui nous ont permis de faire du volume. Et qui dit volume, dit possibilité de travailler avec de bons fournisseurs qui proposent de beaux cuirs », explique Julien Hanchir. Ces peaux viennent de la tannerie Arnal de Rodez, d'une autre à Romans, en Isère, et d'une troisième dans le nord de la France. Bleu de chauffe travaille aussi pour d'autres marques comme Blizmotorcycle, une collaboration qui lui a permis de s'implanter aux États-Unis. <https://www.bleu-de-chauffe.com/fr/>

Titre : [Brevet : Actualité française et européenne](#)

Date de parution : 31/10/2018

Source : [Union des industries textiles](#)

L'Assemblée Nationale a voté deux propositions dans le cadre du projet de la loi Pacte concernant le dépôt de brevets. Une des mesures faciliterait les demandes d'opposition à un brevet en mettant en place une procédure administrative. L'autre mesure étendrait la durée du certificat d'utilité de 6 à 10 ans. De plus, un brevet européen devrait être mis en place en 2019.

FORMATION

Titre : [Une 5e promotion de dix stagiaires prépare actuellement le Brevet des métiers d'art](#)

Date de parution : 05/10/2018

Source : [La Montagne](#)

Former des lissiers est une nécessité pour la tapisserie. Aubusson bénéficie aujourd'hui d'un dispositif adapté à la profession. Le bilan, après quatre promotions et quelque 35 stagiaires formés, apparaît positif. La moitié travaille dans la tapisserie, que ce soit à Aubusson ou à Felletin. Il y a eu également plus d'embauche pour les sortants des 3e et 4e promotions que pour les deux premières. La 4e promotion a d'ailleurs été la première à pouvoir obtenir le Brevet des métiers d'art, arts et techniques du tapis et de la tapisserie de lisse, qui n'était plus enseigné à Aubusson depuis vingt ans. <https://www.cite-tapisserie.fr/>

Titre : [La politique du titre à l'épreuve du terrain](#)

Date de parution : 10/2018

Source : [Bref du Céreq](#)

Délivrés par le ministère du Travail, les titres professionnels sont encore méconnus. Le nombre de certifiés est pourtant en hausse depuis dix ans et en 2017, 69% d'entre eux ont trouvé un emploi dans les six mois après leur certification. Au nombre de 250, les titres professionnels sont inscrits en Répertoire National des Certifications Professionnelles (RNCP) et couvrent plusieurs métiers. Ils sont souvent associés aux demandeurs d'emploi mais ils concernent aussi les salariés ou les jeunes sans diplômes. De plus, si les candidats sont formés en majorité par des centres de formation agréés ou par des agences d'intérim, certaines entreprises créent leurs propres centres de formation. Cinq stratégies sont mises en avant, dont la préservation des savoir-faire ou d'un métier, la compensation de l'absence d'un diplôme correspondant, et une réponse ponctuelle aux demandes d'un marché public régional.

Titre : [Bientôt un stage sans convention pour se reconvertir](#)

Date de parution : 23/10/2018

Source : start.lesechos.fr

Dans le but de se reconvertir vers un autre domaine, les étudiants pourront faire un stage d'observation d'une semaine en entreprise, sans convention avec leur établissement, à partir du 1er janvier 2019. Ce sont les chambres consulaires (chambres de métiers et de l'artisanat, chambres de commerce et d'industrie, chambres de l'agriculture) qui seront signataires des conventions. Ce dispositif est prévu par un amendement de la loi Avenir professionnel promulguée en juillet 2018. Ce stage était auparavant réservé aux collégiens et lycéens.

INNOVATION

Titre : [Dans les Tanneries Roux, la découverte du savoir-faire du cuir](#)

Date de parution : 11/10/2018

Source : Nouvelobs.com

Dans la Drôme, les Tanneries Roux emploient une centaine de personnes. En France, il n'existe plus que six tanneries de veau. Les peaux passent par plusieurs étapes avant d'arriver chez le coloriste qui vérifie, et modifie si besoin à l'aide de pigments naturels, la couleur des peaux exposées à la lumière du jour et sous une lumière artificielle. L'innovation est assurée grâce à une équipe d'ingénieurs de l'ITECH et à une imprimante géante installée dans le centre de recherche et développement. Les Tanneries Roux ont notamment réussi à reproduire un cuir de Russie tanné à l'écorce de bouleau, dont le savoir-faire s'était perdu après la Révolution de 1917, à partir de peaux retrouvées dans un navire ayant sombré dans la Manche, ainsi que d'un récit d'espionnage conservé à la Bibliothèque du Congrès à Washington. Les équipes des tanneries Roux ont également fait appel à des tanneurs italiens retraités pour retrouver le savoir-faire du Venezia, le cuir emblématique de la maison Berluti.

Titre : [Le plus grand makerspace de France ouvre ses portes à Marseille](#)

Date de parution : 19/10/2018

Source : consocollaborative.com

Remettre en centre-ville, "ce que l'on trouvait il y a 50 ans : des services de proximité, du local, des savoir-faire, de la chaleur humaine, de l'entraide". C'est ainsi qu'ICI Marseille conçoit sa mission. Plus grand "makerspace" de France, avec une superficie de 3500m², cette manufacture collaborative et solidaire ouvre ses portes près des docks de la cité phocéenne. Au total 200 artisans sont appelés à rejoindre ce fablab équipé de 50 machines et outils, des plus traditionnels aux plus numériques. Il comptera plusieurs espaces, pour cela 48 conteneurs ont été aménagés en ateliers, espaces de convivialité et bureaux. ICI Marseille fait partie du réseau de manufactures collaboratives et solidaires Make ICI. En échange d'un abonnement, ses résidents ont accès à toutes les manufactures du réseau réparties sur le territoire. <http://makeici.org/>

Titre : [Tech in fashion: should artisans be concerned? \[Les technologies dans la mode : les artisans devraient-ils être concernés ?\]](#)

Date de parution : 22/10/2018

Source : fashionunited.uk

Les technologies, et notamment l'intelligence artificielle, se développent dans plusieurs secteurs. Une entreprise à Londres, Edited, a créé une intelligence artificielle capable de catégoriser les vêtements et les accessoires plus rapidement et de manière plus fiable qu'un humain ne le ferait. L'entreprise espère développer son intelligence artificielle afin de lui confier plus de tâches simples et rébarbatives pour permettre aux professionnels de la mode de se consacrer davantage à la création. Elle tient cependant à rassurer : l'intelligence artificielle est incapable de pensées abstraites et ne pourra pas remplacer les professionnels de la mode. Pour le créateur anglais, Oswald Boateng, le secteur de la mode pourrait tirer avantage des nouvelles technologies, mais un équilibre est nécessaire. Il encourage notamment les entreprises développant de nouvelles technologies à se rapprocher des créateurs et à tenir compte de leurs savoir-faire et de leurs produits.

Titre : [Des instruments imprimés en 3D dans l'Orchestre symphonique d'Ottawa](#)

Date de parution : 30/10/2018

Source : [3dnatives.com](#)

L'Orchestre symphonique d'Ottawa, au Canada, comporte deux altos, quatre violons et deux violoncelles imprimés en 3D en plastique. Ils ont été réalisés en collaboration avec Creadditive, un service d'impression 3D spécialisé dans la restauration du patrimoine. L'objectif est non pas de reproduire le son traditionnel des instruments en bois mais d'explorer les possibilités offertes par les nouvelles technologies, notamment en termes de personnalisation.

Titre : [Quand le savoir-faire de l'industrie du luxe sauve des vies](#)

Date de parution : 29/10/2018

Source : [Ouest France](#)

Les accidents vasculaires cérébraux (AVC) causent chaque année 30 000 morts en France. Balt, une PME française, a développé un stent de dernière génération utilisé en neuroradiologie interventionnelle dans le cadre du traitement des accidents vasculaires cérébraux. Grâce à ce type d'intervention, deux fois plus de patients retrouve une vie normale. Ce stent a été mis au point en associant le savoir-faire de l'industrie du luxe aux plus hautes technologies médicales. Cette entreprise familiale qui emploie 340 salariés, principalement en France et aux États-Unis, dispose d'un savoir-faire unique. « Les ouvriers qui travaillent ici peuvent avoir une expérience dans la joaillerie, l'horlogerie ou l'orfèvrerie », explique Frédéric Blond, le directeur de production. Lui-même est un ancien de LVMH et de L'Oréal.

Titre : [Cuir de dragon - La Cape de Saint-Junien, co-création Laëtitia Fortin & CRAFT](#)

Date de parution : 10/10/2018

Source : [journal-du-design.fr](#)

Laëtitia Fortin, designer et maroquinière, s'est associée au CRAFT-Limoges (Centre de recherche sur les arts du feu et de la terre) pour réaliser une cape mêlant le cuir et la porcelaine. Laëtitia Fortin s'est inspirée de la légende de Saint Junien, qui aurait tué un dragon. <https://www.laetitiafortin.com/>

MADE IN FRANCE

Titre : [Bruno Le Maire se lance à son tour dans la bataille du "made in France"](#)

Date de parution : 29/10/2018

Source : [FashionNetwork.com](#)

Bruno Le Maire a déclaré vouloir engager « la bataille de la fabrication en France » après la publication d'un rapport montrant que les entreprises hexagonales investissent beaucoup dans les actifs immatériels (logiciels, recherche-développement), mais peu dans la modernisation de leur appareil de production.

PORTRAITS / TENDANCES

Titre : [Le Coq Sportif s'associe à l'atelier de plumasserie M.Marceau](#)

Date de parution : 08/10/2018

Source : [Journal du Luxe.fr](#)

Le Coq Sportif, équipementier sportif français, a collaboré avec l'atelier M. Marceau pour réaliser trois modèles de baskets, mêlant sport et plumasserie. Maxime Leroy, créateur de M. Marceau, explique le choix des plumes ainsi que les contraintes techniques. Les 47 exemplaires de ces chaussures sont vendus uniquement au concept store Au Studio Français. <http://www.m-marceau.com/>

Titre : [Le Prix Marcel Duchamp 2018 à la Cité](#)

Date de parution : 22/10/2018

Source : [Cité-tapisserie.fr](#)

L'artiste et réalisateur, Clément Cogitore, qui a reçu le Prix Marcel Duchamp 2018, s'est associé à la Cité internationale de la tapisserie pour réaliser une œuvre destinée à intégrer les collections contemporaines de la Cité. La création de la maquette et du carton a nécessité de longs échanges entre l'artiste, le conservateur de la Cité de la tapisserie, la cartonnrière et deux lissiers retraités. La tapisserie sera réalisée au sein de l'Atelier A2 d'Aubusson et sera dévoilée au printemps prochain.

Titre : [À Aubusson, Laurine Malengreau crée des pièces uniques en soie et laine pour le monde du luxe](#)

Date de parution : 27/10/2018

Source : [La Montagne](#)

Le créatrice textile Laurine Malengreau réalise des revêtements muraux pour de grands hôtels et des opéras. Elle se sert du nuno qu'elle mêle à la soie par feutrage et foulonnage. Le nuno est une branche du feutre peu utilisée d'habitude, et encore moins en décoration d'intérieur.

Titre : [La laque : technique et esthétique de la lenteur](#)

Date de parution : 10/2018

Source : [Intramuros](#)

Nicolas Pinon est laqueur. Il est de cette génération d'artisans d'art qui maîtrisent les savoir-faire traditionnels et les méthodes de créations contemporaines. Il a décidé de plonger dans cet imaginaire matériel où se croisent les nuances du végétal, de la lenteur, de la perfection, de la création et des innovations. <http://nicolaspinson.com/>

SECTEUR DES METIERS D'ART

Titre : [Industrie de la mode : l'inquiétude de la filière exprimée au Sénat](#)

Date de parution : 15/10/2018

Source : [FashionNetwork.com](#)

Le Sénat accueillait le 15 octobre un colloque réunissant parlementaires et représentants de la filière mode. Et celle-ci a témoigné d'une forte inquiétude. En particulier la baisse des plafonds des taxes affectées qui impacterait les actions des comités professionnels de développement économique (Défi, CTC...), notamment pour l'accompagnement des entreprises à l'international. Le sujet de la transformation des OPCA (Organisme Paritaire Collecteur Agréé) a été aussi abordé, et plus particulièrement le devenir d'Opcalia, l'OPCA du secteur de l'habillement.

Titre : [Métiers d'art, métiers rares](#)

Date de parution : 22/10/2018

Source : [Le Parisien économie](#)

Si la clientèle est bien présente, les professionnels des métiers d'art rencontrent des difficultés pour recruter. Les jeunes ne sont pas formés à certains aspects de leurs métiers. « En ce qui me concerne, le formage de feuille de métal n'est pas enseigné. » précise Jean-Pierre Lebureau, ornemaniste. Des entreprises se transforment en ateliers-école pour former les jeunes et les personnes en reconversion professionnelle.

Titre : [Réglementation CITES pour les instruments de musique : un début de victoire ?](#)

Date de parution : 18/10/2018

Source : [guitariste.com](#)

Depuis le 2 janvier 2017, date du classement de toutes les espèces de palissandre à l'Annexe II de la CITES, les fabricants d'instruments de musique sont impactés par d'importantes obligations administratives (certificats, permis, traçabilité). Lors du 70ème comité permanent de la CITES, qui a eu lieu début octobre 2018, un consensus a finalement été trouvé sur l'annotation 15 qui régit le commerce du palissandre. Une proposition de texte, qui prévoit une exclusion des instruments de musique en tant que produits finis, a été adoptée par le comité. Ce texte sera la base des discussions qui se tiendront lors de la CoP18 en mai prochain, ultime étape à l'issue de laquelle il sera soumis au vote. Pour être adopté, il devra recueillir une majorité des 2/3 des votants.

Titre : [12 000 : le nombre de plumes de dinde utilisées par un lauréat du Prix Liliane Bettencourt](#)

Date de parution : 15/10/2018

Source : Le Quotidien de l'art

Trois lauréats ont été récompensés lors de la 19ème édition du Prix Liliane Bettencourt pour l'intelligence de la main : le plumassier Julien Vermeulen a reçu le prix "Talents d'exception" ; Mona Oren, sculptrice spécialisée dans la cire, Jérôme Malbrel, ingénieur et Lionel Bourcelot, designer, se sont vus remettre le prix "Dialogues" ; le prix "Parcours" a quant à lui été décerné à la Cité internationale de la tapisserie d'Aubusson.

TERRITOIRE

Titre : [Bientôt un label cuir du Berry ?](#)

Date de parution : 14/10/2018

Source : France Bleu.fr

Un label "cuir du Berry" pour valoriser des produits entièrement conçus dans le Berry à base de peaux de mouton récupérées aux abattoirs de Valençay pourrait voir le jour. La Chambre de commerce et d'industrie de l'Indre, à l'origine du projet, se donne jusqu'à fin 2019 pour le mener à bien. Avec ce label, la CCI espère relancer la filière cuir dans la région.

Titre : [Pourquoi les villes doivent redevenir des lieux de fabrication](#)

Date de parution : 19/10/2018

Source : La Tribune

La prospérité d'un territoire ne dépend pas que de sa capacité à capter des revenus, mais aussi de son aptitude à les faire circuler durablement en son sein. Or, relocaliser la production dans les villes françaises est indispensable afin d'y multiplier les échanges, analyse le directeur associé du cabinet de conseil Utopies, Arnaud Florentin. Alors que le « local » séduit de plus en plus les consommateurs, et que le « made in France » devient même parfois un étendard politique, les villes françaises dépendent aujourd'hui largement des importations pour répondre aux besoins de leurs habitants, souligne une « note de position » publiée ce jeudi 18 octobre par le cabinet Utopies. Interrogé par La Tribune, Arnaud Florentin, analyse le phénomène et insiste sur l'urgence de faire marche arrière.

Titre : [Les artisans s'opposent à la régionalisation des chambres de métiers et de l'artisanat](#)

Date de parution : 25/10/2018

Source : Localtis.info

Dans le cadre de l'examen du projet de loi Pacte adopté en première lecture par l'Assemblée nationale le 9 octobre 2018, les députés ont adopté un amendement généralisant l'organisation des chambres de métiers et de l'artisanat autour d'un établissement public unique par région à partir du 1er janvier 2021. Un processus critiqué par la Confédération des PME (CPME) et la Fédération française du bâtiment (FFB) qui mettent en garde contre une rupture du "lien de proximité" avec les artisans.

Retrouvez l'ensemble des articles sur notre portail documentaire :

<http://info.institut-metiersdart.org/>